



ANNULE ET REMPLACE LE N° 2026-05-062
(Erreur matérielle n'affectant pas la régularité de la délibération)

REPUBLIQUE FRANCAISE
COLLECTIVITE DE LA
MARTINIQUE

EXTRAIT DU REGISTRE
DES DELIBERATIONS DU CONSEIL MUNICIPAL
DE LA COMMUNE DE SCHOELCHER

Séance du mardi 26 mai 2026

NOMBRES DE MEMBRES				
En exercice	Présents		Votants	
33	27	30		
		Dont procurations		
		03		
VOTES				
Suffrages exprimés	Pour	Contre	Abstentions	N'ayant pas pris part au vote
30	30	00	00	00

Date de la convocation

20/05/2026

Date d'affichage

20/05/2026

Objet de la Délibération

GOVERNANCE

**Mandat spécial - Mise en mission d'une
 Conseillère municipale - Exposition «
 Martinique, cartographies intimes »**

Président de Séance :
 Daniel CHOMET

Secrétaire de Séance :
 Sandra PALIX

L'an deux mille vingt-six et le 26 mai, à 17h39, le Conseil municipal de la commune, régulièrement convoqué, s'est réuni au nombre prescrit par la loi, dans le lieu habituel de ses séances, sous la présidence de **Monsieur Daniel CHOMET, le Maire.**

Etaient présents : MM./Mmes Daniel CHOMET, Franck SAINTE-ROSE-ROSEMOND, Georges HARPON, Laura BEDOUIN (à partir de 18h11), Stanley SYMPHOR, Jill OCTAVIA, Sandra PALIX, Jean-Yves CHALBOT, Patrick ULTET, Jocelyn CACHACOU, Guylène JUNKERE, Dominique JOSEPH-MONROSE, Karine BAUDIN, Nathalie CHAUVET, Odile Valérie SAINT-LOUIS-AUGUSTIN, Eddy ARNOLIN, Claudia NELLER, Sandrine DESIRE, Olivier PIERRE-FRANCOIS, Doris MAJESTE, Alec BEROARD, Rodrigue Mickaël GRELET, Yolène LARGEN-MARINE, Flore Eva FRANCILLETTE EPSE FLERAG, Didier MARMOT, Emmanuelle TIBURCE EPSE RUBIN, Noham BODARD.

Absents excusés : MM./Mmes Joëlle TAILAME (sortie à partir de 18h40), Manuel Maxime GHUNAIM, Youly AGASTA, Marie GARON NEE GIRAUD, Maurice JOSEPH-MONROSE.

Procurations : MM./Mmes Manuel Maxime GHUNAIM, Youly AGASTA, Marie GARON NEE GIRAUD ont respectivement donné procuration à Patrick ULTET, Franck SAINTE-ROSE-ROSEMOND, Didier MARMOT.

Absent : M. Pierre MIDELTON.

MANDAT SPECIAL - MISE EN MISSION D'UNE CONSEILLÈRE MUNICIPALE
EXPOSITION « MARTINIQUE, CARTOGRAPHIES INTIMES »

Le Conseil municipal,

- **Vu** le Code général des collectivités territoriales ;
- **Vu** la délibération n°2026-05-061 relative à la Revalorisation des frais de mission des élus municipaux et autorisation d'indemnisation des frais de déplacement lors de l'utilisation du véhicule personnel de l' élu ;
- **Vu** le rapport de présentation transmis aux Conseillers municipaux ;
- **Considérant** la participation de Madame Youly AGASTA, Conseillère municipale, suite à l'invitation du Président de la Collectivité de Saint-Barthélemy, au vernissage de l'exposition « Martinique, Cartographies Intimes », organisé au Musée territorial du Wall House le 9 mai 2026 ;

ANNULE ET REMPLACE LE N° 2026-05-062
(Erreur matérielle n'affectant pas la régularité de la délibération)

- **Considérant** les dates de mission de la Conseillère municipale, du 09 au 10 mai 2026 ;
- **Considérant** ce qui suit :

La commune de Schoelcher a été invitée à être représentée à l'exposition « Martinique, Cartographies Intimes », organisée au Musée territorial du Wall House à Saint-Barthélemy, à compter du 9 mai 2026.

Cet événement culturel de portée régionale et internationale réunit vingt-cinq artistes martiniquais, proposant une lecture contemporaine et plurielle du territoire à travers les arts visuels, l'installation, la vidéo, la performance et le film expérimental.

Cinq artistes schoelchérois ou étroitement liés à la commune de Schoelcher participent à cette exposition, illustrant la vitalité et la diversité de la création issue du territoire :

- **Karine TAILAME**, artiste contemporaine et commissaire scientifique de l'exposition ;
- **Victor ANICET**, artiste majeur de la céramique caribéenne, reconnu internationalement ;
- **Julie BESSARD**, plasticienne développant une œuvre immersive et gestuelle ;
- **Agnès BREZEPHIN**, artiste pluridisciplinaire de renommée internationale, primée à Dak'Art ;
- **Marielle GONIER**, artiste transdisciplinaire associant danse, performance et film expérimental.

Cette participation collective confirme Schoelcher comme un territoire de création, de transmission et de rayonnement artistique au sein de la Caraïbe.

La représentation de la commune à cet événement présente plusieurs enjeux :

- Valoriser l'identité culturelle de Schoelcher à travers ses artistes ;
- Soutenir la création artistique locale dans un cadre institutionnel ;
- Renforcer les coopérations culturelles interterritoriales, notamment avec Saint-Barthélemy ;
- Affirmer l'engagement de la commune dans les dynamiques culturelles contemporaines à l'échelle régionale et internationale.

Cette représentation permet d'assurer un suivi direct des enjeux culturels et de coopération portés par l'exposition, en cohérence avec les orientations de la politique culturelle communale.

Après en avoir délibéré, à l'unanimité,

DÉCIDE

ARTICLE 1^{er} :

- **De mandater Madame Youly AGASTA élue membre de la Commission Culture, Patrimoine et Coopération à effet de représenter la ville à l'exposition « Martinique, Cartographies Intimes », organisée au Musée territorial du Wall House à Saint-Barthélemy, le 9 mai 2026 ;**

**ANNULE ET REMPLACE LE N° 2026-05-062
(Erreur matérielle n'affectant pas la régularité de la délibération)**

ARTICLE 2 :

- **D'approuver la prise en charge des frais occasionnés par ce déplacement, conformément aux dispositions de la délibération n° 2026-05-061 portant revalorisation des frais de mission des élus municipaux, en date du 26 mai 2026.**

Annexe : Invitation officielle au vernissage de l'exposition « Martinique, cartographies intimes »

Pour extrait certifié conforme,
Schœlcher, le 30 SEPT 2026

Le Secrétaire de séance



Sandra PALIX



Le Maire,



Daniel CHOMET

La présente délibération peut faire l'objet d'un recours administratif dans un délai de deux mois à compter de sa publication, soit par recours gracieux auprès de la commune de Schœlcher, à l'adresse suivante : Monsieur le Maire de Schœlcher, Mairie de Schœlcher, 3 rue Fessenheim, 97233 Schœlcher – Martinique ; ou par la voie contentieuse, par écrit, contenant l'exposé des faits et les arguments juridiques précis, devant le tribunal administratif de la Martinique, par courrier postal au 12 rue du Citronnier - Plateau Fofo - CS 17103 - 97271 Schœlcher Cedex ou par voie électronique via le site internet sécurisé : <https://citoyens.telerecours.fr>.



Monsieur le Maire,

Je me permets de vous transmettre, en pièces-jointes, l'invitation officielle de Monsieur Lédée, Président de la Collectivité de Saint-Barthélemy, au vernissage de l'exposition **"Martinique, cartographies intimes"**, qui se tiendra le **samedi 9 mai à 18H30**, au **musée territorial du Wall House à Saint-Barthélemy**, ainsi que le dossier de presse.

Je serais sincèrement honorée de pouvoir compter sur votre présence lors de ce moment inédit de partage culturel et artistique.

Je vous prie d'agréer Monsieur le Maire, l'expression de ma très haute considération.

Karine Taïlamé

Commissaire scientifique "Martinique, cartographies intimes"

Du 9 mai au 1er août 2026, à Gustavia, à Saint-Barthélemy.

Chère Madame Couffe,

Suite à votre demande, veuillez trouver ci-dessous la liste des cinq artistes schoelcherlois participant à l'exposition « Martinique, cartographies intimes ».

M. Victor Anicet

Victor Anicet, né en 1938 au Marigot (Martinique), est l'un des plus grands céramistes de la Caraïbe. Son œuvre mêle mémoires amérindienne et africaine, histoire coloniale et spiritualité. Cofondateur du groupe Fwomajé, il a profondément marqué l'esthétique caribéenne contemporaine. Il a exposé dans de nombreuses institutions internationales, dont la Biennale de São Paulo (2021) et le Centre Pompidou dans le cadre de « Paris Noir » (2025). Il est également l'auteur des vitraux de la cathédrale de Saint-Pierre.

Mme Julie Bessard

Julie Bessard (née en 1971) est une plasticienne diplômée des Beaux-Arts de Fort-de-France et agrégée d'arts plastiques. Depuis plus de 25 ans, elle développe une œuvre faite d'installations immersives et de peintures au pastel, caractérisées par un geste vif et une forte matérialité sur fond noir. Son travail se situe à la croisée de l'Action Painting

américaine et d'une écriture du signe proche de Michaux et Hartung. Elle a notamment exposé au Musée Dapper à Paris (2007-2008) et à la Fondation Clément (2019).

Mme Agnès Brézéphin

Agnès Brézéphin (née en 1970 à Paris) est une artiste pluridisciplinaire formée aux Beaux-Arts de Beauvais, à l'École Estienne et à l'Atelier national de recherches typographiques de l'École des Arts décoratifs. Son travail puise dans l'artisanat, la typographie et la mémoire diasporique. Elle a notamment conçu une police de caractères pour la langue créole à base lexicale française. Son œuvre protéiforme mêle graphisme, céramique, broderie et techniques expérimentales, entre récit intime et héritages culturels. Lauréate du Grand Prix Léopold Sédar Senghor à la Biennale Dak'Art 2024, elle s'impose comme une figure majeure de la création contemporaine. Elle a également collaboré avec la maison Dior.

Mme Marielle Gonier

Marielle Gonier (née en 1984) est une artiste martiniquaise aujourd'hui basée en Australie. Après avoir quitté son île, elle poursuit sa formation aux États-Unis en danse classique, notamment à la Russian Ballet School et à Broadway, avant d'élargir sa pratique aux danses contemporaine, modern et afro-jazz. Son travail transdisciplinaire mêle danse, performance, vidéo et film expérimental, explorant le sensible, l'exil et l'ancrage intérieur. Son film *Performing Land* a reçu plusieurs distinctions internationales, dont le prix du meilleur film expérimental au Night of Drama Shorts (Milan), au Mannheim Arts and Film Festival (Allemagne), ainsi qu'au Ciné Paris Film Festival et au Madonie Film Festival (Sicile).

Mme Karine Taïlamé

Karine Taïlamé (née en 1983 à Fort-de-France) est une artiste contemporaine martiniquaise formée aux Ateliers de Sèvres à Paris, diplômée des Beaux-Arts de Martinique, de la Villa Arson à Nice et de la Haute École de Joaillerie d'Aix-en-Provence. Son œuvre pluridisciplinaire célèbre la nature à travers une riche palette chromatique et une technique qu'elle nomme « les superpositions de la patience », jouant entre opacité et transparence pour explorer son identité caribéenne. Artiste phare de la Fondation Clément entre 2013 et 2025, ses œuvres sont entrées dans les collections de la Fondation. Elle a représenté la Caraïbe francophone à l'international, notamment lors de la Triennale de Saint-Domingue (2010), au Ministère des Finances à Paris (2011) et à la Westedge Design Fair de Los Angeles (2025). En 2026, elle assure le commissariat scientifique de l'exposition « Martinique, cartographies intimes » au Musée Territorial du Wall House à Saint-Barthélemy. Elle est représentée par les galeries Seimandi & Leprieur (Santa Barbara, Californie) et Sarto Galerie (Paris).

À travers ces cinq artistes, Schoelcher affirme pleinement sa place comme territoire de création et de transmission au coeur des dynamiques artistiques contemporaines de la Caraïbe.

Bien cordialement,

Karine Taïlamé

Commissaire scientifique de l'exposition "Martinique, cartographies intimes".